

Territoires, citoyens, processus artistiques : quels enjeux pour le spectacle vivant ?

Submitted by Chloé Langeard on Mon, 05/18/2015 - 15:48

Titre	Territoires, citoyens, processus artistiques : quels enjeux pour le spectacle vivant ?
Type de publication	Communication
Type	Conférence invitée
Année	2014
Langue	Français
Date du colloque	22-23/01/2014
Titre du colloque	Forums des Biennales Internationales du Spectacle
Auteur	Langeard, Chloé [1]
Pays	France
Ville	Nantes
Résumé en français	<p>Comment dépasser les multiples tensions qui traversent aussi bien les politiques en faveur du spectacle vivant que les pratiques professionnelles et leurs modalités d'inscription dans les territoires, alors que les invitations à la co-élaboration, à la mutualisation sont récurrentes ?</p> <p>Comment au-delà du déclaratif, penser une politique de la relation c'est-à-dire analyser, proposer, agir, intervenir, dans, par et avec la relation où chaque acteur de celle-ci - décideurs, artistes, professionnels, citoyens - est co-responsabilisé par ce qui est généré ?</p>
Notes	<p>Avec : Catherine Cullen, élue à la culture de Lille et présidente de la commission culture de Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU), Christophe Rulhes, metteur en scène, musicien et comédien, compagnie GdRA, Joël Brouch, directeur de l'OARA, Office Artistique de la Région aquitaine, Jean Caune et Chloé Langeard, chercheurs, Claude Paquin et Geneviève Goutouly-Paquin, agence Tertius.</p>
URL de la notice	http://okina.univ-angers.fr/publications/ua11446 [2]

Liens

[1] <http://okina.univ-angers.fr/chloe.langeard/publications>

[2] <http://okina.univ-angers.fr/publications/ua11446>

Publié sur *Okina* (<http://okina.univ-angers.fr>)